



ENTREMES EL MESONERO ENCANTADO.

Personas que hablan en él.

Mesonero.
Pacorro.

4. *Hombres.*

4. *Mugeres.*

Dos Morillos.

5
161

Salen los quatro Hombres corriendo , y el primero con un cordel , como que quiere ahorcarse.

Homb. 1. **N**adie me estorve , Amigos,
porque me he de dar la muerte.

A

Los 3.

Los 3. Què te atormenta , menguado?

Dinos en fin lo que tienes.

Homb. 1. Què esto me suceda ! Ay triste!

Los 3. Dinos tu mal : de qué pende?

Homb. 1. En habiendome ahorcado,
lo dirè muy brevemente.

Homb. 2. Eso es simpleza.

Homb. 1. Es rencor,
ira , farna , amor , y peste.

Los 3. Explicanos tu pesar.

Homb. 1. Hay tormentos mas crueles?

Pues sabed::: **Los 3.** Prosigue , di

Homb. 1. Que en este papel me advierte

Casilda , que el Mesonero

su blanca mano pretende,

pues le sirve en el Meson,

y que à sus hermanas quiere

casar tambien , y que solo

las quatro Bodas detiene

por una tema , en que ha dado,

que ha jurado no han de hacerse

hasta que encuentre Comedia,

ó Ingenio , que la escribiere,

para hacerla por festejo

el dia infeliz , que lleguen

à darse todos las manos.

Mirad si en lance como este,

en que nos vemos prendados

de las quatro tener puede

paci-

paciencia nuestra desgracia,
y mas si el Demonio quiere,
que encuentre este hombre Comedia,
y nos quedamos asperges.

Homb. 3. Este puñal en mi pecho
al punto pienso esconderme.

Homb. 4. Muera yo , si es que no logro
de mi Antonia los claveles.

Homb. 2. Mucho sentiré , Benita
si mi amor fino te pierdes;
pero morir como essotros,
digo , que no me conviene.

Homb. 3. Qué siempre aqueftas malvadas
tantas fatigas nos cuesten!

Homb. 1. El Diablo las lleve à todas
amen , plegue à Dios mil veces,
à donde yo esté con ellas.

Homb. 3. Navarro por ellas muere.

Homb. 4. Hombre , pues en los embustes
otro nuevo Ulises eres,
no hallarás algun remedio?

Homb. 1. Darnos los quatro la muerte.

Homb. 2. Otro medio mas suave
pide lance como este.

Homb. 1. Que nos vamos al Hospicio,
y que se casen si quieren.

Los 3. No hay remedio.

Homb. 1. Si hay remedio.

El hermano solo quiere

A 2

Começ

Comedia para las Bodas;
y siendo así, yo he de hacerme
Poeta; y mientras que yo
al tonto le entretubiere,
os llevaréis à las quatro
à essa Casa, que se advierte
fuera del Lugar caída;
y con trages diferentes
os disfrazaréis, por fi
es que acaso nos siguiere,
donde un chasco le darémos,
para que crea el pobrete,
que es un Palacio encantado.

Homb. 3. Digo, que bien lo previenes:
Pero ellas? *Homb. 1.* Ellas ya
estarán muy obedientes,
que yo las avisaré.

Los 3. Pues al chasco.

Homb. 2. Vén Ustedes,
como sin puñal, y foga,
hay remedio, que se encuentre?

Homb. 4. Lo que mucho vale, mucho
cuesta, el refrán nos advierte.

Homb. 1. Ellas nos quitan el juicio,
y nos ponen lo que quieren.

Homb. 2. Ellas son como la fruta,
que todos el daño advierten,
y todos quieren comerla.

Homb. 3. Navarro por ellas muere.

Homb.

Homb. 1. No hay hombre, à quien fus enredos
la cabeza no trastruequen.

En fin os determinais?

Los 3. Luego al punto se concierte.

Homb. 1. Pues decid todos conmigo,
mientras vamos à emprenderle.

Dice el Hombre Primero, y luego repiten todos:

Homb. 1. A Dios, Mosqueteros,
siempre amigos fieles,
que un chasco à dar vamos;
y si bien fucede,
veréis qual ponemos
al pobre inocente:

Pues al chasco. *Los 3.* Al chasco.

Homb. 1. Y muera el pobrete.

Los 3. Y muera el pobrete.

vanse.

Salen las quatro Mugeres.

Mug. 1. Primero el Novio rebiente,
que llegue à darle mi mano.

Mug. 2. Hermanas, no os aflijais?

y dexad esos disparos,
que como à mi me dén Novio,
mas que sea un Maragato.

Mug. 3. Nunca he querido casarme
que he sido opuesta à esse estado;
y así que hermano nos dixo
el que queria casarnos,
fiento tan gran comezon,
que por casarme yo rabio.

Mug.

Mug. 4. Estará creído el tonto,
de que yo con él me caso,
y esso nequaquam, porque
mientras viva mi Bernardo,
de otro alguno no ha de ser
esta planta, y este garbo.

Mug. 3. No digais mas desatinos,
y demos luego la mano
à qualquiera, que no es bien,
que aquesta ocasion perdamos.

Mug. 2. Aquesto del Matrimonio
es bellissimo vocablo.

Sale Pacorro.

Pac. Ha Muchachas, orio, atania,
valgame Dios lo que traygo:
Sabad, (Jesús, y qué risa!)
como ya están avisados
vuestros Amantes, y han dicho,
que le han de pagar un chasco
à vuestro hermano; y vosotras,
quando un Poeta haya entrado
à leer una Comedia,
con dissimulo, y recato
os saldréis por el postigo,
para ir à disfrazaros.

Las 4. Para qué? *Pac.* Lo que conviene,
es, que me deis un abrazo,
que siempre cobra primero
el que sirve en estos tratos.

Pri-

Primero tu, luego tu,
ahora tu, y ahora::: *abrazala.*

Sale el Mesonero.

Meson. Pedazos
del alma mia, qué haceis
en este retiro? *Las 4.* Estamos
desesperadas de vér,
que un Poeta no se ha hallado,
para podernos casar.

Meson. Tén paciencia, Escarabajo
de mi amor, pues yo la tengo,
siendo tan interesado.

Mug. 1. Yo, hermano, pienso ahorcarme,
si quanto antes no me caso.

Mug. 2. Caseme yo, y mas que no haya
ni Comedia, ni Sarao.

Mug. 3. Casarme quiero yo, y todo.

Mug. 4. Yo quiero casarme.

Las 4. Vamos.

Meson. Como este Lugar está
en aqueste solitario
Monte, no se halla Comedia,
y en esto estoy empeñado.

Sale Pacorro alborotado.

Pac. Señor, Señor.

Meson. Qué hay de nuevo?

Pac. A la puerta está llamando
un Poeta, que te trae
una Comedia de pasmo.

Meson.

Meson. Pues dile, que entre al instante.

Pac. Voy allá: Tened cuidado, *à ellas.*
que el Latargo está en campaña. *vase.*

Meson. Algun Angel le ha embiado.

Sale el Hombre primero de Poeta ridiculo.

Homb. 1. Demonio dirás que soy
en passando un breve rato.

Meson. Donde está el Poeta?

Homb. 1. Pues yo,
sabiendo, que habeis buscado

una Comedia, escribí

el robo de Helena. *Meson.* Brabo.

Homb. 1. Qué dirás quando te robe
lo que tu tanto has guardado:

con que os la vengo à leer,

por vér si os gusta. *Mes.* Sentáos. *sientanse.*

Hermanas, salíos afuera,

y tu tambien, dulce encanto,

que à su tiempo ya veréis

la Comedia. *Las 4.* Ya nos vamos. *vanse.*

Homb. 1. Lindamente. *Meson.* Seor Ingenio,
solos habemos quedado:

Empezad. *Homb. 1.* Dice al principio,

porque lo entendais mas claro,

en verso escrita:

La gran Comedia

del robo de París

con Helena.

Habrá un gran Puerto de Mar,

con

con su Playa, y Arboledas;
luego la Calle mayor,
que está en Madrid, toda entera
la traerán quatro Gallegos
con gran tiento,

Meson. Esto es quimera: *levantanse.*

Pues para qué la queremos?

Homb. 1. Quiere Usted, que mi Señora Helena,
quando salga del Navio,

no encuentre ninguna Tienda

en que comprar Arracadas?

Mire Usted, qué friolera! *sientanse.*

Pues saldrá con mil Enanos,

mil Eunucos, dos mil Negras,

diez mil Niños de à tres años;

con botas, y con espuelas

el gran Barela famoso,

que quiere robar à Helena.

Meson. Barela? Qué decís, hombre!

Levantense.

No fué París (ay tal pena!)

el que de Helena hizo el robo?

Homb. 1. Si Señor; pero la idéa

es así mas exquisita,

en que el ingenio dá pruebas

de su mucha gallardía.

Mire Usted, què friolera!

Sientanse.

despues saldrán con buen orden,

haci-

haciendo la guardia à Helena,
ochocientos mil Soldados,
sin calzones, ni cabezas.

Meson. Eso ha de ser imposible.

Homb. 1. Mire Usted, què friolera.

Sale Pacorro.

Pac. Señor, què risa me dá.

Mis Amas (què buenas pescas!)
se han buuelto Tortolas dulces,
y trás los Tortolos buelan.

Tambien Casilda afusó.

Meson. Què dices? *Pac.* Que se las llevan.

Meson. Acia donde? *Pac.* Acia la Casa
caída, que está à las Puertas
del Lugar, y están ya allá.

Homb. 1. Y por si dan en la treta,
dando un pasito trás otro,
me voy de aquesta manera.

Pac. El guardar à las Mugeres
es muy difícil empresa.

Meson. Sacame aqui los Trabujos,
las Espadas, Escopetas,
para tomar la venganza,
antes, que logren mi afrenta. *vanse.*

Salen las Mugeres, y Hombres.

Homb. 1. Muchachos.

Todos. Juanillo, qué hay?

Homb. 1. Que ya vuestro hermano viene.

Las 4. Ay tristes! *Homb. 1.* Nada temais.

Y

Y pues ruido se siente;

adentro todos. *Todos.* Adentro. *vanse.*

Sale el Mesonero con Armas.

Meson. Esta la Casa parece,
y no parece, que hay nadie.

Suena cadena.

Pero por aqui::: (San Lesmes!)

Cadenas? Buenos estamos.

Lo mejor será bolverme.

Sale el Hombre segundo de Vizcaino.

Homb. 2. O Señores, bien venidas,
porque me aclares Ustedes
estas cuentas de los Amos,
que no hay formas de entenderles.
Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dichos, que haces veintes:
veintes, son dos veces diez;
y dos veces diez son veintes:
con que veintes con los diez,
y mas los diez con los veintes,
hacen veintes por aqui,
y por aqui hacen los veintes.

Meson. A este Salvage quien Diablos
ha de poder entenderle?

Homb. 2. No está Ustedes en las cuentas?
Ya voy à decirlo, atiendes.

Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dichos, que haces veintes:::

Meson. Calla, Burro, *Homb. 2.* Yo Borricas?
Meson.

Meson. Qué es esto!

Homb. 2. Pues Usted cuentas,
y en ajustando las cuentas,
bolveré à vér que me debes.

Dale con matapecados, y vafe.

Meson. Maldita sea la Casa,
y quien me dixo viniessse.

Sele el Hombre tercero de Gallega.

Homb. 3. Es pufsible que te veyu?

Meson. Señores, que encanto es este?

Homb. 3. Ven à que las bendiciones

ou Cura luego nos heche;

Eu soy tu Muller, è tu

mi Marido, que me quiere.

Abrazame, fillo, abraza.

Meson. Quanto vá, que à esta cachetes
le deshago las narices.

Homb. 3. Fillu, pois qué te suspende?

Soy Dumiña Ponferrada,

à quien adorando mueres.

No me has dado la palabra
de Matrimonio?

Meson. Qué emprendes,
Gallega de los Demonios?

Homb. 3. Vengar aquestos desdenes,
que estoy toda dada au Demo:
non has de bolver à verme.

Toma tus fillos, ruín,
picarote, é insolente.

Pegale,

Pegale, y le dá dos Chiquillos, y vafe.

Meson. Yo Chiquillos? Yo Gallega?

Señores, qué me fucede!

Mas vale, que yo me vaya,

antes, que me desespere.

Sele el Hombre primero vestido de Francés, con

Cesto, y en él figurado, que trae Bolas de

Jabon, Papeles de Polvos, y otras

frioleras.

omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.

Meson. Habrá desdicha mas fuerte!

omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.

Meson. Dime, Demonio, que vendes?

omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.

Meson. Y cómo se mata?

omb. 1. Atiende:

Mire Usted, cogi li Pulgui,

mire Usted, li boqui abierte,

mire Usted, li echi li Pulvi,

mire Usted, li Pulgui muerte.

Meson. Pues Gabacho, no es mas facil
estregarla de esta suerte?

omb. 1. O Munfiur, quis qui bu di,

à hallarse en mi Bodá viene?

Meson. Se casa Usted?

omb. 1. Gui, Monfiur.

Meson. Quando? *Homb.* 1. Gui Monfiur.

Meson. Atiende. *Homb.* 1. Gui, Monfiur.

Meson. Quién es la Novia?

Homb.

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Calla, Olofernes.

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Demonio, vete.

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Por qué me gruñes?

Cochino, ò Marrano, vete.

Homb. 1. Yo gruñir? O Sacra Diú!

Tu peirás. Pegale.

Sale el Hombre segundo de Vizcaino.

Homb. 2. Usted me cuentes:

Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dicho, que son veintes.

Meson. Huya de este laberinto.

Sale la Gallega.

Homb. 3. Meu fillu, ya sé me quieres:

Abrazame, fillu, abraza.

Meson. Maldita seas mil veces.

Homb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.

Meson. Ahora con esso te vienes?

Pues à patadas, y à coces
lo vereis.

*Sale el Hombre quarto con disfráz de Turco
y dos Morillos con Sables.*

Homb. 4. Quien de esta fuerte
alborota mi Palacio?

Mor. Este hombre. Mes. San Nicomedes.

Homb. 2. Este estorba, sus hermanas
se casen. Homb. 4. Sin detenerse,

que

que muera desquartzizado.

Meson. No, Señor, tal no se piense.

Casense, que soy gustoso.

Homb. 4. Qué consentís?

Meson. Lindamente.

Bien sabe Dios, que es de miedo.

Salen las quatro Mugeres.

Las 4. Pues hermano, aqui obedientas :::

Meson. Daos las manos al instante,
y sæcula sæculare.

Homb. 1. Pues ya estamos perdonados,
el chasco se manifestó,
y sepa, que ha sido burla,
por no poder de otra fuerte
casarnos con sus hermanas.

Meson. Pues ya atrás no he de bolverme.

Todos. Viva, viva el Mesonero;

y por si largo parece,
pidamos perdon humildes,
y la Tonadilla empiece.

FIN.

Con lic. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ
Impresor, en la Puerta del Angel.

Año 1779.

*Hallarse este Entremes , y todos los siguientes , en
la misma Imprenta.*

- El Sacristan Niño.
- El del Cuero.
- El del Medico Sordo.
- El de los Buñuelos.
- El del Trullo.
- El de Candil , y Garavato.
- El de los Pages Golosos.
- El de Que se Passa.
- El del Melonar , y la Respondona.
- El del Zapatero Sordo.
- El del Batan.
- El de Lo que pueda la Aprehencion.
- El del Desafio de Juan Rana.
- El de la Sombra.
- El de Poyatos , ò Pandurico.
- El del Pleyto del Cebadal.
- El del Informe sin forma.
- El de Francisco que tienes.
- El del Mochuelo.
- El de la Requisitoria del Borrico.
- El del Astrologo Tunante.
- El del Doctor Borrego.
- El de la Guitarra.
- El del Retrato de Juan Rana.
- El Zapatero , y D. Terencio Catalana.
- El del Pleyto del Borrico.
- El de los Sacristanes burlados.
- El de Zancajo , y Chinela.
- El del Espejo.